

Приложение 2 к программе ГИА
Направление 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Форма обучения	Очная
5.	Год набора	2022

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно решать ситуационные задачи, выполнять практическое задание (проектную клаузуру), предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки данного теоретического вопроса для дизайнерской практики. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывший различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирающийся при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включающий в свой ответ соответствующие примеры из дизайнерской практики; демонстрирующий знание основных понятий, однако, допускающий неточности и незначительные ошибки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допустившего фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится выпускнику, если он в процессе ответа допускает грубые ошибки, показывает незнание теоретического материала, неграмотно решает предложенные задачи.

Типовые контрольные задания

Экзаменационные материалы для оценки результатов освоения образовательной программы при проведении итогового экзамена представляют собой перечень вопросов и практического задания (проектной клаузуры) для проверки готовности выпускников к решению задач профессиональной деятельности.

Готовность к профессиональной деятельности выпускник по направлению подготовки «Дизайн» подтверждает представленным на ГИА портфолио творческих

работ, выполненных за весь период обучения.

Вопросы к ГЭ

Основы композиции

1. Структурные элементы композиции.
2. Виды композиции.
3. Создание композиционной гармонии.

Цветоведение

4. Физика цвета. Понятие спектра.
5. Цвета ахроматические. Значение и применение «серой шкалы».
6. Цвета хроматические. Характеристики хроматических цветовых оттенков.
7. Понятия колористики - светлота, яркость, насыщенность.
8. Значение и применение цветового круга.
9. Цветовые контрасты.
10. Деление круга на теплые и холодные оттенки.
11. Ньюансное цветовое сочетание.
12. Контрастное цветовое сочетание.
13. Цветовые схемы в виде квадрата, шара и др.
14. Гармоничное сочетание ахроматических оттенков.
15. Гармоничное сочетание ахроматических и хроматических оттенков.
16. Гармоничное сочетание двух хроматических оттенков.
17. Гармоничное сочетание трех хроматических оттенков.
18. Гармоничное сочетание четырех хроматических оттенков.
19. Доминирующий оттенок в сочетании цветов.
20. Получение декоративных текстур и фактур.

Академический рисунок. Академическая живопись

21. Понятие рисунок. Цели академического рисования как основы профессиональной подготовки дизайнера.
22. Техника работы над рисунком различными материалами: уголь, соус, пастель, сангина, фломастер, карандаш.
23. Специфика рисования с натуры. Отличие длительного рисунка от наброска, зарисовки.
24. Линейно-конструктивные построения формы.
25. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
26. Светотень в рисунке: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
27. Композиция в учебном рисунке натюрморта.
28. Особенности рисунка интерьера и экстерьера.
29. Пленэр. Особенности работы.
30. Виды живописи. Техники станковой и монументальной живописи.

История искусства

31. Классификация видов пространственных искусств.
32. Основные теории происхождения искусства.
33. Стилиевые особенности искусства Египта.
34. Периодизация культуры Античной Греции. Общая характеристика искусства.
35. Храм в архитектуре Древней Греции.
36. Ордер и ордерные стили Древней Греции.
37. Ансамбль Афинского акрополя.

38. Греческая скульптура периода архаики, классики, эллинизма.
39. Греческая вазапись периодов архаики и классики (авторы, сюжеты, стили).
40. Ансамбль Пергамского алтаря (композиция сооружения, сюжет и композиция рельефов, скульптура).
41. Греческая скульптура периода эллинизма.
42. Периодизация римской культуры. Общая характеристика искусства.
43. Римский скульптурный портрет.
44. Помпейские монументально-декоративная живопись, общая характеристика типов росписи.
45. Колизей (назначение, композиция, конструкция). Пантеон (назначение, композиция, конструкция).
46. Типология храмов Древней Руси.
47. Жилая архитектура Древней Руси – изба, палаты, терем.
48. Иконопись и фрески Андрея Рублева.
49. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси.
50. Стилиевые особенности барокко и рококо.
51. Стилиевые особенности модерна.
52. Стилиевые особенности классицизма и ампира

История и теория дизайна

53. Наука, техника и ремесла Древнего Египта.
54. Наука, техника и ремесла в Древней Греции.
55. Наука, техника и ремесла в Древнем Риме.
56. Культура, ремесла и техника в эпоху Средневековья.
57. Предыстория дизайна. Развитие ремесла, науки и техники в период Возрождения.
58. Развитие ремесленного производства и декоративно-прикладного искусства в России в XVII – XVIII веках.
59. Предыстория дизайна. Промышленный переворот в Европе XIX века.
60. Первые всемирные промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна.
61. Первые теории дизайна конца XIX века. Теоретические воззрения Г. Земпера и Д. Рёскина. Уильям Моррис и «Движение искусств и ремесел».
62. Стилиевые поиски в предметно-пространственной среде в Европе на рубеже XIX – XX веков.
63. Развитие промышленного производства в России в конце XIX века. Движение художников за обновление прикладного искусства. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.
64. Создание в России первых учебных заведений по подготовке художников для промышленности. Деятельность Строгановского училища.
65. Искусство XX века и дизайн.
66. Баухауз – первая универсальная школа дизайна в Европе.
67. Становление советской художественной школы дизайна. ВХУТЕМАС (ВХУТЕИИ).
68. Веркбунд – первый «производственный союз» предпринимателей и художников в Европе.
69. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.
70. Национальные школы дизайна. Шведская и скандинавская модель.
71. Национальные школы дизайна. Российская модель.
72. Особенности развития дизайна в СССР и странах СЭВ в 1960 – 80-е годы.
73. Развитие дизайна в США в 1950 – 60-е годы. Национальные школы

дизайна. Американская модель.

74. Национальные школы дизайна. Итальянская модель.
75. Стилиевые особенности поп-арта.
76. Стилиевые особенности хай-тека.
77. Стилиевые особенности минимализма. Дизайн современной Японии.
78. Современные формы организации дизайнерской деятельности.

Примерное творческое задание

Творческое задание бакалавра дизайна на государственном итоговом экзамене представляет собой проектную клаузуру (50 баллов).

Задание по выполнению проектной клаузуры выдаётся на экзамене. Тема соответствует направлению и предполагает разработку концепции и эскиза объекта дизайна в зависимости от профиля подготовки.

Материалы: эскизные материалы или компьютерная графика.

Задачи: продемонстрировать способность находить концептуальные проектные решения и формальные средства в ограниченных по времени творческих ситуациях.

Рекомендуется использовать следующие показатели при оценке творческого задания:

№ п.п.	Критерии оценки
1	Соответствие проекта заданной теме
2	Качество формального решения: грамотное композиционное и цветовое решение, выразительность объемов, пластики фактур.
3	Техничность выполнения, проектный артистизм
4	Защита проекта

Требования к портфолио выпускника по направлению подготовки «Дизайн»

Главным показателем потенциала бакалавра творческого направления является портфолио.

Портфолио должно содержать творческие работы выпускника, созданные им за время обучения, которые желательно сортировать проектно: брошюры, рекламные листовки, дизайн логотипа, дизайн сайта и т.п. При этом каждая работа должна содержать ее описание (цели работы, акценты, время исполнения и т.п.).

В портфолио, помимо законченных работ, могут включаться и процессы реализации каких-либо проектов.

Кроме этого в портфолио рекомендуется включить список опубликованных научно-исследовательских работ.

Есть два основных варианта реализации портфолио дизайнера: электронная версия и печатная. Электронное портфолио может быть в виде PDF-файла, презентации PowerPoint, видео-ролика и онлайн-портфолио (сайт или страница на специализированных сайтах).

Необходимо обратить внимание не только на содержание, но и на оформление. подача материала должна быть в официальной форме, но в то же время быть достаточно креативной и интересной, при этом оформление не должно затмевать собой представленные работы.

Примерная тематика ВКР

1. Разработка фирменного стиля и рекламных материалов общественной организации
2. Разработка бренда и упаковки для фармацевтической компании

3. Разработка фирменного стиля и системы навигации для торгового центра
4. Разработка иллюстраций, интерфейса и дизайна цифровой книги для детей
5. Разработка дизайна периодического издания
6. Разработка фирменного стиля и рекламных материалов для центра раннего развития
7. Разработка цифровых образовательных ресурсов сопровождения курса (иллюстративно-графических, мультимедийных и т.п.)
8. Методические принципы ребрендинга предприятия
9. Методика создания графических коллажей средствами компьютерной графики
10. Методика работы над созданием 3D-изображений с помощью современных компьютерных программ
11. Методика разработки наружной рекламы с использованием современных компьютерных технологий
12. Разработка рекламного креатива: методы, активизация и поиск идей
13. Разработка дизайна web-сайта
14. Разработка рекламного каталога для организации
15. Допечатная подготовка макета для офсетной печати на примере создания макета каталога
16. Разработка элементов фирменного стиля центра тестирования
17. Проектирование web-сайта: дизайн и верстка

Бакалаврская работа оценивается по ряду критериев, информация о выполнении которых заносится членами экзаменационной комиссии в протокол оценки выпускной квалификационной работы. К таким критериям относятся:

1. актуальность и обоснование выбора темы;
2. полнота и четкость освещения введения: цель, объект, предмет, задачи и методы исследования;
3. раскрытие основных теоретических понятий, тезисов;
4. системность описания методики проведения исследования;
5. представление результатов опытно-экспериментальной части работы;
6. точность и полнота сделанных по работе выводов;
7. качество публичного выступления: точное, последовательное, полное, научно обоснованное изложение основных положений работы;
8. стиль изложения исследовательской работы;
9. ответы на вопросы: полнота, точность, логичность, аргументированность, научная эрудиция и т.п.;
10. полнота охвата научной литературы;
11. качество оформления бакалаврской работы и демонстрационных материалов;
12. применение новых технологий современного математического и программного обеспечения, компьютерных технологий;
13. самостоятельность и инициативность в подходе к исследованию;
14. результаты внедрения (наличие подтверждающего документа).

Лучшие бакалаврские работы, имеющие теоретический и практический интерес, рекомендуются к участию в конкурсах и конференциях, к публикации в печати.

В случае невыполнения большей части требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе, работа к защите не допускается. Студент, получивший при защите ВКР неудовлетворительную оценку, отчисляется из МАГУ.

Критерии и шкала оценивания

Основными критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

- актуальность темы;
- полнота использования источников;
- достоверность и качество собранных фактических данных;
- творческий характер анализа и обобщения фактических данных на основе современных методов обработки информации;
- проектный подход в разработке и реализации исследования;
- научное и практическое значение предложений, выводов и рекомендаций, степень их обоснованности, возможность реального внедрения в работу организаций, предприятий социально-культурной сферы;
- наличие связи с реальными запросами работодателей, апробация или внедрение рекомендаций (проекта);
- апробация результатов работ в проектной деятельности университета, научных конференциях, публикациях в профессиональных журналах;
- логичное изложение материала, оформление работы в соответствии с методическими указаниями;
- умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам ВКР, глубина и правильность ответов на замечания рецензентов и вопросы членов ГЭК.

Оценка **«отлично»** выставляется за работу, в которой:

- всесторонне обоснована актуальность избранной темы, четко сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования;
- методы исследования соответствуют целям и задачам исследования, включают методы системной обработки данных, полученных эмпирическим путем;
- гипотеза или положения, выносимые на защиту, точно описывают проблему и варианты её решения, в итоге проведен сравнительный анализ проектируемых и полученных результатов;
- в теоретической части дан развернутый анализ методологических подходов, экономических сценариев развития и/или предприятия;
- в аналитической части представлена исследовательская разработка по формированию базы для самостоятельного проекта, выявлены проблемы и ресурсы для разработки продукта, программы развития предприятия;
- в констатирующей части представлена разработка, имеющая потенциал для реализации в индустрии, представлен бизнес-план её реализации;
- проведена апробация работы на научных конференциях, в университетском проекте, в реальной работе предприятия, в культурно-просветительском мероприятии;
- оформление работы соответствует требованиям;
- выступление на защите бакалаврской работы отражает навык ведения профессионального диалога, мотивацию к исследованиям.

Оценка **«хорошо»** выставляется за работу, в которой:

- обоснована актуальность избранной темы, четко сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования;
- методы исследования соответствуют целям и задачам исследования, включают методы системной обработки данных, полученных эмпирическим путем;
- гипотеза или положения, выносимые на защиту, точно описывают проблему и варианты её решения, в итоге проведен сравнительный анализ проектируемых и полученных результатов;

- в теоретической части дан анализ методологических подходов, экономических сценариев развития одного из направлений;
- в аналитической части представлен методологически обоснованный анализ открытых данных, систематизация результатов опубликованных научных исследований, аналитических отчетов о развитии одного из направлений (видов) деятельности в странах, регионах, отдельных территориях (городах);
- в констатирующей части представлена разработка, отражающая современные требования к продуктам, программам обслуживания и/или планированию развития предприятия в целом;
- проведена апробация работы на научных конференциях, в университетском проекте, в реальной работе предприятия, в культурно-просветительском мероприятии;
- оформление работы соответствует требованиям;
- выступление на защите бакалаврской работы отражает навык ведения профессионального диалога, мотивацию к исследованиям рвиса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой:

- введение имеет рекомендованную структуру, раскрывает актуальность исследуемой темы;
- теоретическая глава носит описательный характер относительно изучаемой проблемы;
- аналитический раздел носит характер компиляции открытых источников, выводы слабо аргументированы;
- рекомендательная часть в целом непротиворечива, но схематична, не в полной мере учитывает возможности предприятий;
- оформление работы соответствует требованиям;
- выступление на защите бакалаврской работы отражает заинтересованность в развитии своих профессиональных компетенций.

В случае, если кафедра допустила работу до защиты как соответствующую требованиям, но в ходе представления результатов студент демонстрирует отсутствие навыков профессионального диалога, не может обосновать логику проведенного исследования, допускает принципиальные ошибки в интерпретации материалов, не владеет актуальными сведениями о функционировании индустрии, **его защита признается неудовлетворительной.**

Окончательное решение об оценке знаний студента принимается после коллективного обсуждения членами ГЭК, объявляется публично после окончания защиты для всей группы студентов и оформляется в виде протокола.

Пересдача защиты ВКР с целью повышения положительной оценки не допускается. Студент, получивший при защите ВКР неудовлетворительную оценку, отчисляется из МАГУ.

В случае несогласия с оценкой или порядком проведения государственного экзамена, защиты ВКР обучающийся имеет право подать апелляцию в соответствии с «Порядком подачи и рассмотрения апелляций при проведении государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) обучающихся в ФГБОУ ВО «Мурманский арктический государственный университет» [<http://www.masu.edu.ru/files/umu/doc/poriadok-podachi-i-rassmotreniia-appeliacii.pdf>].